2017 - 2018

www.theatredeloppríme.com

LE TO THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Une compagnie - Une méthode - Un lieu

Table des matières

Introduction 2

Une compagnie, une méthode, un lieu 2

L'équipe artistique 3

La méthode « théâtre de l'opprimé » et ses techniques 4

Représentation de théâtre-forum 5

✎ Du théâtre-forum chez vous ? – *Travaillez avec nous !* 5

Interventions artistiques décentralisées 6

✎ Un atelier dans votre structure 6

Ce qui nous différencie 6

Notre expérience 7

Dernières thématiques traitées 7

Derniers projets internationaux 8

Projets soutenus par l'Union Européenne 9

Projets en milieu carcéral 9

Nos dernières créations théâtrales 10

Nos formations 11

Stages 11

Atelier hebdomadaire 11

Informations pratiques 12

Introduction

Le « Centre du Théâtre de l'Opprimé – Augusto Boal »

Une Compagnie

Des professionnels de la scène soucieux de défendre leur place d'artistes citoyens créent à chaque saison un spectacle d'auteur contemporain, privilégiant les formes où se conjuguent théâtre et musique. La compagnie, **fondée par Augusto Boal**, assure aussi de nombreuses créations en théâtre-forum, des ateliers et des stages de formation dans différentes structures : maisons d'arrêt, écoles et universités, centres sociaux, centres de santé, collectivités territoriales, entreprises, associations… Ces interventions lui permettent aussi de construire et de fidéliser un public nouveau, peu coutumier des salles de théâtre. Si la France est son principal terrain d'action, l'Italie, le Brésil, la Palestine, le Burundi, l'Iran, Taiwan, le Maroc, la Roumanie, l'Allemagne, le Portugal, le Chili, le Mexique (et bientôt la Corée du Sud, la Grèce…) sont quelques-uns des pays où elle développe des projets artistiques ou de formation.

> « *Aborder les conflits sociaux et humains par le théâtre… provoquer la discussion, réfléchir et comprendre ensemble en scène, voilà notre parti-pris !* »
>
> Rui Frati, 2013

Une méthode

C'est dans l'Amérique Latine des années 1970 qu'Augusto Boal crée la **méthode Théâtre de l'Opprimé**, avec l'objectif de rendre visibles des conflits sociaux et politiques en soutenant la prise de parole de groupes marginalisés, opprimés par les pouvoirs totalitaires. A partir de cela, nous avons continué un chemin d'évolution constante. Le théâtre-forum est l'outil le plus spectaculaire de la méthode : à partir d'un conflit, d'une question d'actualité, la troupe crée et interprète des scènes au dénouement dramatique, ce qui provoque par la suite un moment de discussion théâtrale. Le public, interrogé par le metteur en scène (« joker »), est invité à réfléchir sur comment affronter les conflits joués. Devenu **spectActeur**, entrant en scène, se confrontant avec les autres personnages, il met en action ses idées, ses alternatives, sa volonté de changer la situation. Il s'agit d'affronter et de construire ensemble, acteurs et public, des alternatives possibles aux conflits mis en scène.

> « *Être citoyen, ce n'est pas vivre en société, c'est la changer* »
>
> Augusto Boal, metteur-en-scène

Un lieu

Dans l'ancien comptoir de meubles transformé en théâtre, la Compagnie Théâtre de l'Opprimé organise des stages et ateliers, des laboratoires de recherche artistique, des répétitions, des créations. Depuis 1998, l'équipe dirigée par Rui Frati, dans un constant travail de recherche et évolution, y reçoit d'autres compagnies de théâtre, musique, danse, sous la forme de coréalisations. La programmation privilégie la dramaturgie contemporaine et les jeunes troupes émergentes. Elle reste attentive aux textes et aux metteurs en scène confirmés et aux spectacles jeune-public. Des temps forts marquent le rythme des saisons :

Septembre 2017 : **Pleins Feux** sur la jeune création
Mai/Juin 2018 : **Carte blanche** à un collectif de créateurs. En 2018 : le *Collectif Colette*.
Juin/Juillet 2018 : **MigrActions – 11e édition**. Festival inspiré des synergies entre la Compagnie et des créateurs sensibles à l'idée des interactions entre les arts et les générations

L'équipe Artistique

Comédiens / Comédiennes

Razan Al Azzeh
Raphaël Barani
Zoé Blangez
Manuella Brazil
Alain Carbonnel
Delphine Dey
Maria-Teresa Ferreira

Raphaël Fournier
Léo Frati
Antonia Hayward
Jean Pavageau
Fabiana Spoletini
Victor Tocatlian

Rui Frati
directeur artistique

Toninho Do Carmo
directeur musical

La méthode « théâtre de l'opprimé » et ses techniques

La méthode du théâtre de l'opprimé offre aux acteurs et non-acteurs des outils pour exprimer leur propre volonté, agir sur les conflits ;

« Essayons sur scène ce que nous devons défendre dans la vie ! »

Il ne s'agit ni d'apporter un message, ni de trouver une bonne réponse, mais d'explorer, d'expérimenter, de découvrir et de comprendre ensemble, collectivement.

Nommé directeur du Théâtre de l'Opprimé en 1998, Rui Frati a redynamisé et renouvelé complètement l'équipe. Ensemble, ils s'attachent à développer la méthode (composée de quatre techniques : théâtre-forum, théâtre-image, arc-en-ciel du désir, théâtre invisible), à rechercher d'autres horizons, à élargir les possibilités de leurs actions.

Le théâtre-forum

C'est l'histoire d'un conflit. Un des personnages, le protagoniste, agit pour obtenir un droit légitime qui est mis en échec par le ou les personnages antagonistes.

Ensuite, les spectateurs sont invités à venir le remplacer sur scène. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le « spectActeur » devra tenter de mettre en place des alternatives possibles pour déjouer le conflit. La pièce est placée sous la responsabilité de la salle toute entière, metteur en scène, acteurs et public. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble sur scène des hypothèses, des évolutions possibles pour cette situation conflictuelle.

Présence fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène, véritable interlocuteur, favorise le débat, analyse avec le public leurs interventions, les réactions des personnages, les transformations apportées. Il conduit la réflexion collective le plus loin possible.

L'arc-en-ciel du désir

L'arc-en-ciel du désir est un ensemble de techniques élaborées à partir du travail d'acteur, dans les laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé fait appel à ces techniques dans la construction des scènes de théâtre-forum et du théâtre invisible. Elles soutiennent la construction du personnage, clarifient des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires. Le développement de la conscience du personnage agrandit ainsi l'arsenal d'idées du comédien face aux propositions du public. Dans nos formations Arc-en-Ciel du désir, le stagiaire, protégé par la distanciation théâtrale, peut s'emparer de cet outil d'auto-connaissance pour partager ses propres conflits : *« cette difficulté ou ce blocage n'appartient pas à moi seul... »*

Le théâtre-image

Utilisé en laboratoire plutôt qu'en représentation publique, le théâtre-image vise à mettre en évidence ce que le langage du corps nous livre. Mais aussi les interactions non-verbales et la signification des objets en scène selon les places qui leur sont attribuées dans l'espace. Le théâtre-image consiste à créer, modeler et observer des images vivantes arrêtées ainsi que leur résonance chez chacun d'entre nous. Débarrassés des mécanismes verbaux de la vie quotidienne, nous pouvons alors explorer nos nombreuses possibilités d'expression. C'est une des premières techniques que nous utilisons dans tous nos stages et ateliers.

Le théâtre invisible

Le théâtre invisible est une forme de spectacle dont la particularité est de se jouer dans la scénographie naturelle de la réalité, pour des spectateurs qui ignorent qu'il s'agit d'un acte théâtral. Une scène de théâtre invisible demande un travail minutieux de préparation. Un sujet d'actualité, la mise en évidence de ses conflits, le choix du lieu où elle sera jouée. Cette technique porte les acteurs à un dialogue direct avec les gens, sans filet de sécurité. La troupe qui décide de jouer un théâtre invisible doit avoir un profond sens éthique vis-à-vis des gens et du sujet traité dans le développement de l'action. Les interrogations jouées doivent absolument faire partie de ses propres préoccupations, ses vraies interrogations, pour éviter toute manipulation des personnes qui répondent à l'action des acteurs.

Représentation de théâtre-forum

Du théâtre-forum chez vous ?

Travaillez avec nous !

Tous nos spectacles de théâtre-forum sont retravaillés et ciblés en fonction du public concerné, selon la demande de l'organisateur. Selon la demande de nos commanditaires, la compagnie crée de nouveaux théâtres-forum ou retravaille des théâtres-forum déjà existants dans son répertoire, en fonction du public concerné. Un travail d'enquête sur le terrain est effectué en amont du forum, et va orienter le metteur en scène (*joker*) dans la création.

En pratique

La durée d'une séance de théâtre-forum est de 1h30 à 2h00. Dix à quinze minutes pour la présentation des scènes préparées et 1h20 à 1h50 de *débat théâtral*. Il peut être joué dans tout type de salle. Il convient de prévoir un système de sonorisation (micros, de préférence sans fil, et amplificateur) selon l'acoustique du lieu.

► *N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir toutes les informations nécessaires ainsi qu'un* **devis** *chiffré.* ◄

Interventions artistiques décentralisées

Un atelier dans votre structure

Le but de ces interventions artistiques est de sensibiliser les professionnels du social, du management, les étudiants, les élèves de tous âges ou tout autre public… initié ou non à la pratique théâtrale, à la méthode du théâtre de l'opprimé, et favoriser la mise en œuvre de ces techniques de théâtre interactif (théâtre-image, arc-en-ciel du désir, théâtre-forum) dans la pratique professionnelle.

Les ateliers se construisent en étroite collaboration entre le Théâtre de l'Opprimé et les porteurs d'un projet, en fonction de leurs propres volontés et des personnes concernées. L'objectif en utilisant ces techniques spécifiques est de faciliter la prise de parole, là où existent des difficultés de communication, d'expression ou de socialisation. La distanciation créée par le théâtre et la protection amenée par le personnage, permettent aux non-acteurs de s'exprimer avec beaucoup plus de liberté. Cela facilite la compréhension d'innombrables situations quotidiennes.

A partir des jeux, des récits, des improvisations et de la construction des scènes, nous travaillons avec les participants leur capacité d'écoute mutuelle, de concentration, d'imagination, de réflexion… Pour les groupes, grâce au travail construit ensemble, ces ateliers peuvent se finaliser par la création et la représentation d'un spectacle de théâtre-forum, ou bien porter simplement à la réflexion collective sur des difficultés qui leur sont spécifiques.

☎ Contact : 01 43 45 81 20 / theatreforum@theatredelopprime.com

Ce qui nous différencie…

Pourquoi la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé ?

- **Créée** à Paris en 1979 **par Augusto Boal lui-même**
- **Première compagnie au monde** à avoir travaillé/expérimenté la méthode d'Augusto Boal
- Dirigée actuellement par Rui Frati, elle a **plus de 38 ans d'expérience internationale, partout dans le monde**
- Nous **avons formé** au théâtre-forum **la plupart d'autres compagnies en France et en Europe**
- Notre troupe est constituée de **comédiens professionnels** avec plusieurs **années d'expérience**, non des amateurs ni des étudiants
- Nos **comédiens professionnels** sont payés correctement selon la loi (convention collective)
- Nos comédiens sont **experts dans la totalité des techniques** de la méthode d'Augusto Boal
- Dans notre parcours, nous avons traité pratiquement **tout type de thématiques** sociales et politiques *(et dans tous les milieux : de travail, familial, amical, scolaire, universitaire, associatif…)*
- Nous travaillons avec **divers publics, âgés de 8 à 99 ans**
- Nous **travaillons** depuis des années **avec tout type d'organismes** *(crèches, écoles, collèges, lycées, universités, associations, entreprises, hôpitaux, prisons, centres sociaux, centres culturels, municipalités, ministères, festivals…)*
- Nous créons nos **spectacles sur mesure** (sans coût additionnel), par rapport aux **besoins spécifiques** des porteurs de projets sociaux
- Nous créons autant de **spectacles de théâtre-forum** que de **pièces de théâtre contemporain**
- Nous avons **un lieu** qui nous permet d'être **visibles et accessibles** en permanence. Nous y accueillons des spectacles et ateliers variés, où les personnes et organismes voulant nous connaître ou souhaitant développer des projets avec nous peuvent **nous rencontrer facilement**.

Notre Expérience [2013-2017]

UE

Projet : Pas de Deux économique et culturel
Projet : ISOLAT
Projet : PICP

Municipalités

Alfortville, Amiens Métropole, Argenteuil, Athis-Mons, Aubervilliers, Bagnolet, Bezons, Blanc-Mesnil, Bobigny, Bois-Colombes, Bondy, Boulogne-sur-Mer, Bourg la Reine, Brunoy, Carrières-sous-Poissy, Cergy, Chalette-sur-Loing, Champigny, Champs-sur-Marne, Chilly-Mazarin, Clichy-sous-Bois, Colmar, Combs-la-Ville, Créteil, Dammarie-les-Lys, Dugny, Etampes, Evreux, Fresnes, Forbach, Garges-lès-Gonesse, Gentilly, Joinville-le-Pont, Jouy-en-Josas, La Garenne-Colombes, Landivisiau, Lieusaint, Lille, Magny-les-Hameaux, Marseille, Melun, Moissy-Cramayel, Montreuil, Morangis, Nanterre, Noisy-le-Grand, Orléans, Paris, Pont Sainte-Maxence, Rouen, Saint-Ouen, Sevran, Stains, Torcy, Tours, Villejuif, Villeneuve-St-Georges, Villiers-le-Bel, Villetaneuse, Villepinte, Vitry-sur-Seine ...

► Guyane Française, Ile de la Réunion...

Centres sociaux

Fédérations des Hauts-de-Seine, Paris, Seine-St-Denis
Ctre. Socioculturel Maurice Noguès
Ctre. Socio-Educatif de Dammarie-les-Lys
CS de Bezons
CS de Garges-lès-Gonesse
CS Belleville (Paris 19)
CS La Croix St Simon
CS Millandy (Meudon la Forêt)
CS Roser
CS Soleil St Blaise (Paris 20)
CS Seine et Marne
CS Wasquehal (59) ...

Établissements Scolaires

Collège Balzac (Sancerre, 18)
Collège Georges Braques (Neuilly-sur-Marne, 93)
Collège Jean Jaurès (Saint Ouen, 93)
Collège Henri Dunant (Meaux, 77)
Collège Henri Wallon (Garges-Lès-Gonesse, 95)
Collège JF Kennedy (Allonnes, 72)
Collège La Pléiade (Sevran, 93)
Collège Les Dines Chiens (Chilly-Mazarin, 91)
Collège M. Audoux (Sancoins, 18)
Collèges de Maubeuge (59)
Collège Max Jacob (St Jean de la Ruelle, 45)
Collège Victor Hugo (Noisy le Grand, 93)
Lycée Adolphe Chérioux (Vitry-sur-Seine, 94)
Lycée Agricole (Langon, 33)
Lycée Agricole (Sées, 61)
Lycée Alain Fournier (Bourges, 18)
Lycée Blaise Pascal (Forbach, 57)
Lycée Edouard Vaillant (Vierzon, 18)
Lycée Pro. Fernand Léger (Argenteuil, 95)
Lycée Grand Air (La Baule, 44)
Lycée Jacques Prévert (Combs-la-Ville, 77)
Lycée Paul Eluard (Saint-Denis, 93)
Lycée Paul Valéry (Paris XII)
Lycée Hélène Boucher (Paris XII)
Lycée Rabelais (Dugny, 936)
Institut Saint Pierre (Brunoy, 91)
Gymnasium de Trèves (All) ...

Universités

AUNOHR (Beyrouth)
IUT d'Evreux
IUT Paris Descartes
UNAM (Mexique)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Université Lumière Lyon 2
Universités de Venise, Brescia, Milan...

Milieu carcéral

CPA de Villejuif (2010-)
Maison d'Arrêt de la Santé (2008-)
Maison d'Arrêt de Fresnes (2017-)
Maison d'Arrêt des Baumettes (2014)
Maison d'Arrêt des Hauts-de-Seine (2005, 2017)
SPIP d'Alençon (2013)
UEMO (2016-) ...

Associations

Ado VIH, AIDES, ADSEA 77, Al Alma France, CASP, Crescendo, Culture & Progrès, iDsanté, Groupe SOS Jeunesse, Jean Coxtet, Junior Association, La Voix de l'Enfant, L'Envol, Paris Foot Gay, Vivre ...

Centres de santé

ADPED, CRAMIF, Hôpital Goüin, Hôpital Saint-Antoine, Maison de retraite Korian les Arcades, Médecins du Monde, Sidaction ...

Et aussi ...

Accueil Torcy, Artisans du Monde, CAF (*plusieurs*), Centre des Jeunes Dirigeants (CJD), CFDT, CGIL Lombardie (Italie), Chrétiens et SIDA, CLIC Melun Rivage, Comité Fr. pour la Solidarité Inter., FEHAP, Fédération d'entraide protestante, Festival L'Appel de la Lune, GrDF, ICF La Sablière, IFE, Institut Catholique de Paris, Jeunesse Feu Vert, JYM Consultants, Les Amis de l'Atelier, Logement Francilien, Ministères (*plusieurs*), Pôle Emploi, SNCF, YES Theater (Palestine) ...

... en dehors de la France

Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Burundi, Chili, Espagne, Hollande, Iran, Israël, Italie, Liban, Luxembourg, Maroc, Mexique, Palestine, Pologne, Portugal, Roumanie, Suède, Taïwan ...

► *prochainement* Grèce, Corée du Sud...

Dernières thématiques traitées [2013-2017]

✓ Liste non exhaustive !

Être citoyen, relations citoyens-institutions, services publics, précarité sociale, **intégration** des étrangers, traitement des sans-papiers, quartiers d'habitat social, les impayés de loyer, **égalité homme-femme**, **laïcité**, tolérance, **discrimination**, justice, **délinquance**, violences familiales, **violences faites aux femmes**, violence au milieu du travail, **parentalité**, vie scolaire, **éducation**, implication parents dans éducation, de l'école à la maison vu par les enfants, **l'addiction au numérique**, problématiques liées aux jeunes, protection de l'enfance, **vivre ensemble**, souffrance au travail, **burn-out**, management, mondialisation, rapports nord-sud, développement durable, transports collectifs, le tri collectif, énergies, santé, **mauvaise alimentation**, sexualité, **les MST**, le sida, les addictions, le tabac, **estime de soi**, **handicap**, vivre avec une pathologie chronique, maltraitance des personnes âgées, prévention de chutes, accompagnement en fin de vie, dignité humaine, chômage et **recherche d'emploi**, entretien d'embauche, capacité d'**expression professionnelle et personnelle**, dérèglements climatiques et solidarités mondiales et **harcèlement** (école, travail, maison...), **lutte contre la radicalisation** . . . *entre plein d'autres !*

Derniers projets Internationaux

2017, Portugal : Représentation des spectacles *Je suis Don Quijote de la Mancha* et *Poète, mon centenaire de poète*, Festival Travessuras Culturais, Ponta do Sol - Madère,

2016, 2017, Portugal : Formations sur le théâtre de l'Opprimé, Ponta do Sol - Madère.

2016, 2017, Liban : Formations sur techniques de théâtre interactif. Université AUNOHR (Masters). Beyrouth.

2016, Maroc : Soutien au 4L Trophy.

2016, Palestine : Formations sur la méthode théâtre de l'Opprimé, et aide à la mise en scène pour la pièce *Sameh*, d'après la méthode, pour la compagnie YES Theater. Hébron.

2013, Palestine : Formation sur la technique de l'Arc-en-ciel du désir. Festival Ashtar. Ramallah.

2010, Chili : Simposio Internacional Teatro y Carcel.

2008, Taïwan : Human's Rights Memorial, Ancienne pénitentiaire de Green Island.

2007, Iran : Représentation du spectacle *Dans l'ombre*, FADJR Festival de Théâtre, National Theatre, Téhéran.

2007, Roumanie : Représentation du spectacle *Dans l'ombre*, Festival d'Alba Julia,

2006 et 2011, Iran : Formations à l'Université de Téhéran et au City Hall.

2006, Taïwan : Les aborigènes dans l'identité taiwanaise. Arts and Culture Council. Université de Taipei. Invités par le Service Culturel Français de Taipei.

2003-2004, Maroc : formation destinée aux agents de réinsertion et aux travailleurs sociaux exerçant au centre de détention de mineurs de Casablanca, Salé et Rabat. Penal Riform International. Gouvernement du Maroc.

2002, Brésil : Rencontre avec le Théâtre de l'Opprimé de Rio de Janeiro. Teatro do Sesc à Porto Alegre.

2002, Brésil : Forum Social Mundial, à São Paulo, puis Porto Alegre.

2000-2003, Burundi : invité par le Centre Culturel Français et Terre des hommes au Burundi (TDHB) pour faire vivre ensemble des veuves et les orphelins du génocide. Research for Commun Ground. Association CARE. / Formation d'un mois pour un groupe du Centre de Jeunes de Kamenge à Paris.

1998-2017, Multiples projets en Italie, notamment dans les villes suivantes : Modène, Bologne, Milan, Gênes, Volterra, Pioltello, Vérone, Mantoue, Brescia :

- 2016, Vérone : Formation sur la méthode théâtre de l'Opprimé pour l'association MetisAfrica
- 2012, Mantoue : Sviluppo e Lavoro, L'évolution humaine de l'industrie.
- 2012, 2013, 2014 : Université de Brescia - faculté de jurisprudence.
- 2009-2012, Modène : Représentation des spectacles *Dans l'Ombre, Parfums de plaisir et de mort, Traversée.* Création d'un groupe de théâtre-forum.
- 2007-2015, Milan, CGIL Lombardie (confédération syndicale) : sécurité et santé au travail. Création d'un groupe de théâtre-forum.
- 2004-2008, Pioltello : création d'un groupe de théâtre-forum pour la Mairie.
- 2004, Gênes, (Capitale européenne de la culture) : Théâtre et handicap. Représentation du spectacle *Emplacement Réservé* et des théâtres-forum.
- 2004-2017, Milan : Rui Frati, professeur invité de la Libera Scuola di Terapia Analitica (Doctorat). "Le théâtre et la thérapie".
- 1998, Milan : Première de *Damiens ou le grondement de la bataille*, d'après « Surveiller et punir » de M. Foucault. Piccolo Teatro.

Projets soutenus par l'Union Européenne

2014-2017, Projet européen Pas de Deux (*chef de file*) Belgique, Espagne, Italie, Portugal.
2013-2016, Projet européen ISOLAT (*chef de file*) Italie, Palestine, Portugal, Roumanie.
2013-2015, Projet européen PICP Angleterre, Allemagne, Italie.
2012-2014, Projet européen Prisoners on stage Allemagne, Italie, Roumanie.
2009-2011, Projet européen EDGE Italie, Angleterre.
2005-2006, Projet européen Du centre de détention au centre culturel Italie, Allemagne, Angleterre, Suède, Autriche.

Projets en milieu carcéral

Le Théâtre de l'Opprimé participe à plusieurs projets européens qui abordent le thème du théâtre en prison.

En parallèle, depuis 2010 l'équipe du Théâtre de l'Opprimé se rend chaque semaine à la Maison d'Arrêt de La Santé Paris ainsi qu'au Centre de Peine Aménagée de Villejuif (entre autres), pour animer un atelier de théâtre-forum, avec à chaque fois entre 12 et 25 détenus.

Ce projet à Paris a pris de l'ampleur et entre 2013 et 2015 nous avons participé, entre autres, au projet européen Grundtvig qui réunit quatre autres structures européennes. *Le détail ci-dessous.*

2013/2015 **« Grundtvig : Du centre de détention au centre culturel »** – Italie, Allemagne, Angleterre, France

Le partenariat vise à l'identification et la sélection des bonnes pratiques issues de l'expérience du théâtre en prison afin de développer un modèle transférable à d'autres contextes et / ou des objectifs. Les partenaires impliqués dans le projet peuvent renforcer leurs connaissances et leurs compétences dans leur travail en prison par la création d'un terrain d'entente pour traiter avec le théâtre en prison grâce à la coopération et le partage des informations utiles, des compétences et de l'expertise provenant de leurs différentes expériences de prison et dans le domaine de l'inclusion sociale en général.

2012/2014 **« Prisoners on stage, theatre as link between inside and outside »** – Italie, Allemagne, Roumanie, France.

Ce projet soutenu par l'Union Européenne a pour objet que se rencontrent différents partenaires qui dans leur pays respectif travaillent sur le théâtre en prison.

Les effets de la pratique théâtrale en prison se sont avérés très positifs. Au-delà du simple fait de permettre à des détenus de pratiquer une activité culturelle régulièrement, le théâtre crée des liens sociaux plus apaisés au sein de la prison, d'autant qu'il permet une forme de distanciation et d'éloignement même fictive et momentanée de leurs réalités quotidiennes.

Le Théâtre peut donc prendre tout son sens dans un processus de resocialisation et de réinsertion, objectif des détenus qui s'investissent dans nos ateliers et de l'administration pénitentiaire qui les met en place.

2009/2011 **EDGE Project : « théâtre en prison »** – Italie, Angleterre, France.

2005/2006 **« Du centre de détention au centre culturel »** – Italie, Allemagne, Angleterre, Suède, Autriche, France.

2000 **« 50 ans après le fascisme »** – Allemagne, Hollande, Pologne, France.

1997 **« Teatro e carcere »** – Italie, Angleterre, Allemagne, Espagne, France.

Nos dernières Créations de théâtre contemporain

Je suis Don Quijote de la Mancha - 2016/2017

de José Ramon Fernández, *hommage au 400e anniversaire de Cervantès.* Paris, Madère.

Une troupe se prépare à jouer Don Quichotte... la fille de Sancho Panza, tout en contestant ce dernier et Don Quichotte, découvre le héros, son désir de justice, la valeur des utopies, des rêves... la nécessité de liberté. Et lui... *ne révélons pas le spectacle !*

Sameh - 2016

de Ra'ed Shoukni, *adaptation française de la pièce de YES Theater.* Paris.

Sameh est un homme palestinien comme n'importe quel autre. Il a des rêves, des ambitions, des aspirations, des espoirs, de la passion, et énormément d'inquiétudes. Son destin était de naître dans une famille patriarcale où le père contrôle tout. Que devait-il faire pour échapper au futur qui l'attendait ? Et que pouvait-il faire pour changer sa vie pour une meilleure ? Regardons cette pièce basée en la méthode du théâtre de l'opprimé.

Remarquables Utopies – 2014

De José Ramon Fernández et Arrigo Barnabé. Paris

Aujourd'hui, l'Europe vit une époque trouble et semble remettre en question les objectifs de ces soixante-dix dernières années : la paix, la liberté, l'école et la santé pour tous … Le Théâtre de l'Opprimé se pose - et partage avec le public - la vieille question que génère l'utopie : «Dans quel monde voudriez-vous vivre ?»

Un groupe d'artistes préparent un spectacle sur une ancienne légende. Pendant la mise en scène, des acteurs et des musiciens jouent leurs rêves en apportant au scénario les utopies proposées par le public.

Poète, mon centenaire de poète - 2013/2017

de Isabel Ribeiro, *hommage au centenaire de Vinicius de Moraes.* Paris, Madère.

Vinicius de Moraes, né en 1913 à Rio de Janeiro, licencié en Droit, en langue et littérature anglaise, diplomate brésilien en poste à Los Angeles, Montevideo, Paris, Roma, Unesco. Partout il a rencontré les protagonistes de la vie culturelle, artistique, humaine, en reconnaissant des amis, en faisant des partenaires.

Instigateur et acteur des principaux mouvements culturels de la vie brésilienne, des années 30 jusqu'à sa mort 1980, ses textes et musiques sont traduits et interprétés par les grands de la musique internationale. « Garota de Ipanema », chantée en plusieurs langues, s'est vendu à plus de 25 millions. Nous fêterons ses 100 ans par sa musique, ses amis et ses errances.

Nelson de Rio – 2012

de Isabel Ribeiro d'après Nelson Rodrigues (*hommage pour son centenaire*). Paris

En prose, en musique. Nelson, fil conducteur d'un plongeon de trente ans dans la vie de Rio, des années 50 aux années 70 : depuis la fin de la dictature Vargas, le *Estado Novo*, en passant par les années insouciantes de la modernité, de l'ouverture vers le monde, de la *bossa nova* et tant d'autres richesses culturelles, pour arriver aux années sombres, la période tragique des coups d'État et d'une autre dictature militaire, qui nous a à nouveau réduit au silence. Conservatisme cynique…

Sa découverte du vrai visage de ses amis présidents/dictateurs, quand son fils devient l'une des principales proies du régime militaire.

La Terre - 2011/2012

de José Ramon Fernández. Paris, Milan, Madrid.

L'Espagne des années 90, une oliveraie à l'écart du monde, un pays ravagé par les secrets et les non-dits. Dans une famille attachée aux traditions, Maria rêve de liberté et fuit son village en quête de vie. Lorsqu'elle revient, neuf ans plus tard, elle retrouve le silence qu'elle a fui et une sécheresse qui envahit tout… Des cendres recouvrent la terre autant que les cœurs, le pire des châtiments...

Parfums de plaisir et de mort 2008
de Li-Ang. Paris, Modène, Milan

Emplacement réservé 2004/2006
Gênes, Paris

Traversée 2003/2006
Paris, Pise, Modène

Dans l'ombre 2002/2007
Paris, Modène, Téhéran

L'état de nos droits 2000/2002
Paris, Sao Paulo, Porto Alegre

Beco das Garrafas 1998
Paris

…

LE TO THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Les Formations

Organisme de Formation Professionnelle

117 50 75 12 75

Stages

La Compagnie du Théâtre de l'Opprimé a un agrément de formation qui l'habilite à réaliser des prestations de formation professionnelle.

Organisés dans notre salle, les stages durent entre 30h et 40h sur 5 à 7 jours et permettent de découvrir et d'approfondir les techniques de la « méthode théâtre de l'opprimé ».

Dirigés par les comédiens de la compagnie, responsables de projets, ou par des professionnels étrangers, ils sont organisés pour des groupes, qui varient entre 10 à 25 participants, tous les ans pendant les vacances scolaires de Paris.

Calendrier des stages 2017/2018

Le théâtre-forum
A. Vacances de la Toussaint – 35 h
Du 24 au 29 octobre 2017
B. Session internationale – 35 h
Du 08 au 13 mars 2018

L'arc-en-ciel du désir
Vacances d'hiver – 35 h
Du 20 au 25 février 2018

Le joker et la construction du théâtre-forum
Vacances de Pâques - 35h
Du 24 au 29 avril 2018

Les techniques du théâtre de l'opprimé
Vacances d'été - 70h
Du 14 au 26 août 2018

Atelier Hebdomadaire

Depuis une quinzaine d'années, Delphine Dey, comédienne et metteur en scène au Théâtre de l'Opprimé mène un atelier hebdomadaire le lundi soir, qui s'appuie sur la relation « du texte au théâtre-forum » ou la découverte du plaisir d'exprimer des émotions soutenues par les mots d'un auteur à partir de supports variés : script, pièce, roman, chanson, poème…

Il permet d'explorer les techniques suivantes : respiration, relaxation, travail vocal, lecture, mémoire émotive, théâtre image, improvisation, jeu… Et se termine par une représentation de théâtre-forum en restitution de chaque semestre.

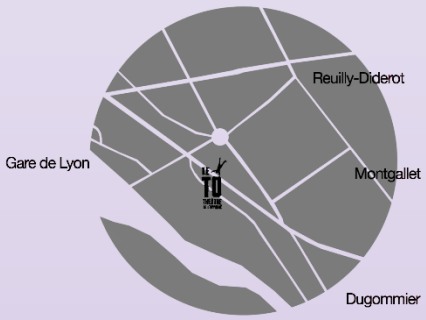
Lundis à 19h30 (2 modules indépendants) :

1er Module :
De fin septembre 2017 à fin janvier 2018

2ème Module :
De février à juin 2018

Toutes les informations complémentaires (tarifs et fiche d'inscription) sont disponibles sur notre site internet : **www.theatredelopprime.com**

Informations Pratiques



Centre du Théâtre de l'Opprimé - Augusto Boal
78/80 rue du Charolais
75012 Paris

Pour Venir au théâtre
Métros : L.1 (Reuilly-Diderot), L.8 (Montgallet), L.6 (Dugommier), L.14 (Gare de Lyon - sortie 9)
RER : A & D (Gare de Lyon - sortie 9)
Bus : L.29 (Charles Bossut)

Nous contacter
contact@theatredelopprime.com

Chargé du développement de la Compagnie (théâtre-forum & ateliers)
Alain Ramírez Méndez
theatreforum@theatredelopprime.com - 01.43.45.81.20

Administration
Léa Fort
administration@theatredelopprime.com - 01.43.45.45.74

Attaché à l'administration
comptabilite@theatredelopprime.com - 01.43.45.45.71

Responsable de la communication
Nolwenn Le Marholec
communication@theatredelopprime.com

Régie
Yannick Poli
technique@theatredelopprime.com

Accueil du public & billetterie
reservation@theatredelopprime.com - 01.43.40.44.44 (**boîte vocale**)
Permanence téléphonique du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00

Direction
Rui Frati
rui.frati@theatredelopprime.com

Informations complémentaires :
www.**theatredelopprime**.com
Théâtre de l'Opprimé

LE TO THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ